

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

253.1. INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).

Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

Estudio de los instrumentos afines.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

253.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

253.2.1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

253.2.2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

253.2.3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

253.2.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

253.2.5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

253.2.6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

253.2.7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

253.2.8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

253.2.9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

253.2.10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

253.2.11. Pianista acompañante.

253.2.11.1. La figura del pianista acompañante se integrará en el departamento correspondiente a la especialidad o especialidades en que ejerza su labor de apoyo. Si lo ejercen en más de un departamento, la dirección del centro adscribirá las y los pianistas acompañantes al departamento que se considere más conveniente, a propuesta de la Comisión de Coordinación Pedagógica.

253.2.11.2. El alumnado de enseñanzas elementales de Música no polifónicas realizará, como mínimo, una sesión en el trimestre de repertorio con pianista acompañante. En el caso de las enseñanzas profesionales de Música, la organización de estas sesiones deberá ser, a todos los efectos, de una vez en el mes.

Los pianistas acompañantes tendrán voz y voto en la evaluación, de forma que su participación supondrá un 10% de la calificación de la asignatura de especialidad (instrumento) de cada alumno, en los casos que el profesorado acompañante justifique la necesidad.

253.2.12. Procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación, promoción y sistemas de recuperación.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación y el 30% de la interpretación en la audición de aula. La actitud y asistencia a clase se valorará con un 10% de la nota y la nota del pianista acompañante será el 10%.

La nota mínima para promocionar será de 5.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

Los instrumentos previstos para la evaluación son:

- El método observacional.
- Las fichas de registro del profesor

253.2.13. Pérdida del derecho de evaluación continua. (Desarrollo del artículo 35 y 37 del R: R: I: sobre faltas de asistencia)

253.2.13.1. Información de faltas

Sobre la información del profesor al y de este a los padres por faltas reiteradas e injustificadas: Tras faltar dos semanas seguidas. Sobre la tipificación de las faltas:

A. Faltas causadas por motivos de enfermedad o por motivos familiares graves.

B. Faltas causadas por otros motivos.

Cuando el alumno lleve 4 faltas se hará un preaviso por carta de pérdida de evaluación continua.

253.2.13.2. El proceso de evaluación continua al que los alumnos tienen derecho según el plan de estudios vigente, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor, y por tanto su asistencia regular y puntual a clase. Las repetidas faltas de asistencia (estén justificadas o no) y/o la falta de puntualidad pueden suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua.

La incidencia de las faltas de asistencia tiene especial influencia en las clases de grupo por cuanto la ausencia del alumnado determina de forma negativa el desarrollo de la programación. Esta influencia se hace más patente en asignaturas como Música de Cámara, Coro, Conjunto u Orquesta; el normal desarrollo de las clases depende de la participación de todos los miembros del conjunto queda en entredicho ante la ausencia de cualquier alumno en la clase de grupo.

La pérdida del derecho de evaluación continua tendrá lugar para cada asignatura a partir de las siguientes faltas (justificadas o no):

- Lenguaje musical, Armonía, Historia y Percusión (EE.EE): 15 faltas en clases de 1 hora (25%) y 10 en clases de 2 horas (33%).
- Instrumento: 10 faltas (33%).
- Optativas: 10 faltas (33%). Excepto en Coro e iniciación al Jazz, 8 faltas (25%)
- Música de Cámara, Coro y Conjunto: 8 faltas (25%).

La C.C.P. establecerá a instancias de los distintos departamentos didácticos, los criterios para elaborar la prueba sustitutoria de evaluación que deberán superar dichos alumnos para pasar de curso.

La asistencia a las actividades lectivas programadas en las que implique la participación del alumno (clases, audiciones, pruebas, etc.) es obligatoria constituyendo un compromiso del alumno con el Centro y con su propia formación.

El alumno que pierda el derecho a evaluación continua, deberá examinarse de todo lo programada para su curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.3. CURSO 1º (EPM1)

253.3.1. Contenidos:

- Estudio de la calidad sonora, la afinación y el vibrato mediante movimientos lentos del repertorio.
- Ejercicios de flexibilidad; intervalos ligados.
- Escalas con diferentes articulaciones, ligado y picado simple y doble.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Participación en audiciones, como solista o en grupo.

253.3.2. Ejercicios técnicos diarios:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 ejercicios diarios de mecanismo
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- Isabelle Ory, TE KE TE KE TE

253.3.3. Métodos:

- H. Altés, vol.1, lecciones 27 a 31, ambas inclusive.
- H. Altes, vol. 2, lecciones 1 a 4, ambas inclusive.
- E. Köhler, op.33, nº 1, del 1 al 7, ambos inclusive.
- E. Köhler, 25 estudios románticos, op.66, del 1 al 13, ambos inclusive.
- M. Moyse, 24 Estudios melódicos
- Bantai-Kovacs. "Selección de estudios para flauta", parte II, del 21 al 44, ambos inclusive.

253.3.4. Obras :

- HAENDEL: Sonatas para flauta
- T. ALBINONI: Concierto en Sol M
- BLAVET: Sonata nº 4 en Sol m "La Lumagne"

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- MARCELLO: Sonata en Fa M
- TELEMANN: Cuatro sonatas
- QUANTZ: Concierto en Re m
- BOISMORTIER: Suite nº 1 en Mi m
- J.C.F. BACH: Sonata en Re m
- DONIZETTI: Sonata
- VIVALDI: IL Pastor Fido
- MOZART: Seis Sonatas, vol 1, KV 10, 11, 12
- MOZART: Andante en Do M, kv 315
- HAYDN: Adagio y Presto
- HAYDN: Tema con variaciones
- FAURÉ: Pieza de concurso
- HAHN: Variaciones sobre un tema de Mozart
- GARIBOLDI: Capricho en Sol M
- BRICCIARDI: A toi mon coeur, op. 140 nº1
- POPP: Sonatine, op. 388 nº5
- POPP: L'étoile du soir, op. 511 nº3
- MERCADANTE: Capricho en Mim
- ANDERSEN: Albumblatt, op. 19
- RAVEL: Pieza en forma de habanera
- BRENET: Le Faune
- BONIS: Une flûte soupire
- GUIOT: Blues et Prelude
- IBERT: Aria
- ROUSSEL: Aria
- JOLIVET: Entreacto
- TOMASI: Le petit chevrier corse
- GAUBERT: Berceuse
- MOUQUET: Cinco piezas breves
- AITKEN: Icicle (para flauta sola)

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.4. CURSO 2º (EPM2)

253.4.1. Contenidos:

- Estudio de la calidad sonora, la afinación y el vibrato mediante movimientos lentos del repertorio.
- Ejercicios de flexibilidad; intervalos ligados.
- Escalas con diferentes articulaciones, ligado y picado simple y doble.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Participación en audiciones, como solista o en grupo.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

253.4.2. Ejercicios técnicos diarios:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 ejercicios diarios de mecanismo
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- Isabelle Ory, TE KE TE KE TE

253.4.3. Métodos:

- H. Altes, vol. 2, lecciones 4 a 9, ambas inclusive.
- E. Köhler, op.33, nº 1, del 8 al 15, ambos inclusive.
- E. Köhler, 25 estudios románticos, op.66, del 13 al 25, ambos inclusive.
- M. Moyse, 25 Estudios melódicos
- Bantai-Kovacs. "Selección de estudios para flauta", parte II, del 43 al final.

253.4.4. Obras:

- HANDEL: Sonatas para flauta
- PERGOLESSI: Concierto en Sol M
- BLAVET: Sonata nº 4 en Sol m "La Lumagne"

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 7 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- J.S. BACH: Sonata en Do M
- J.S. BACH: Sonata en Mi b M
- MARCELLO: Sonata en Fa M
- TELEMANN: Cuatro sonatas
- TELEMANN: Concierto en Mi m
- QUANTZ: Concierto en Re m
- BOISMORTIER: Suite nº 1 en Mi m
- J.C.F. BACH: Sonata en Re m
- LOILLET: Doce Sonatas, op.3
- GLUCK: Concierto en Sol M
- MOZART: Seis Sonatas, vol 1, KV 10,11,12
- MOZART: Andante en Do M, kv 315
- HAYDN: Adagio y Presto
- HAYDN: Tema con variaciones
- FAURE: Morceau de Concours
- HAHN: Variaciones sobre un tema de Mozart
- SAINT-SAËNS: Romanza, op.37
- BRICCIARDI: Espoir de revoir, op.40 nº2
- CHAMINADE: Sérénade aux Étoiles
- BONIS: Pièce
- BERTHOMIEU: Suite Romantique
- RACHMANINOV: Vocalise
- MASSENET: Meditación de Thaïs
- RAVEL: Pieza en forma de habanera
- MORENO TORROBA: Dedicatoria
- TAILLEFERRE: Forlane
- TAILLEFERRE: Berceuse
- GUIOT: Blues et Prelude
- IBERT: Aria
- ROUSSEL: Aria
- JOLIVET: Entreacto
- TOMASI: Le petit chevrier corse
- GAUBERT: Deux Esquisses
- MOUQUET: Cinco piezas breves
- BALLIF: Chant de L'Innocent

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 8 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.5. CURSO 3º (EPM3)

253.5.1. Contenidos:

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els diferents «estaccatos», en els salts, etc.).
- Profundització en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervien en el fraseo musical: línia, color i expressió, adaptant-los a els diferents estils, amb especial atenció a l'estudi en els tempos lents.
- Estudi del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a l'instrument.
- Estudi dels instruments afines.
- Iniciació a l'interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seues versions.

253.5.2. Exercicis tècnics diaris:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 exercicis diaris de mecanisme
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- P. Bernold, La Technique d'Embouchure
- Isabelle Ory, TE KE TE KE TE

253.5.3. Mètodes:

- H. Altes, vol 2, lliçons 10 a 13, ambdues inclosives
- E. Köhler, op. 33 nº2, del 1 al 6, ambdues inclosives
- Th. Boehm, "24 estudis", op. 37, del 1 al 12, ambdues inclosives
- Reichert, Seis Estudis, op. 6

253.5.4. Obres:

- J.S. BACH: Sonata en Mib M
- BLAVET: Sonata "La Lumagne", sol m
- HANDEL: Onze sonates per flauta

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 9 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- LECLAIR: Sonata en Mi m, op. IX nº 2
- TELEMANN: Doce fantasías para flauta sola
- VON PREUSEN, A. AMALIA: Sonata en Fa M
- PERGOLESSI: Concierto en Sol M
- VIVALDI: Concierto en Sol m, op. 10 nº 2
- STAMITZ: Rondó caprichoso en Sol M
- MOZART: Rondó en Re M
- BEETHOVEN: Sonata en Sib M
- CHOPIN: Variaciones sobre un tema de Rossini
- KUHLAU: Introducción y Rondó, op. 98
- KÖHLER: Souvenir Russe
- SCHUBERT: Sonata en La m D 821
- MASSENET: Meditación de Thäis
- SCHUMANN: Tres Romanzas
- ANDERSEN: Scherzino, op. 55 nº 6
- ANDERSEN: Walzer, op. 55 nº 2
- GAUBERT: Madrigal
- GAUBERT: Deux Esquisses
- BERTHOMIEU: Sept Vocalises
- HOLMES: Trois Petites Pièces
- BONIS: Pièce
- BOULANGER: Nocturne
- ROUSSEL: Joueurs de Flute
- ROUSSEL: Andante y Scherzo
- JOLIVET: Fantasía- Capricho
- HONEGER: Danza de la cabra
- JEVTIC: Incantations (flauta sola)
- OLTRA: Sonatina para flauta y piano
- ESPLA: Chants d'Antan
- RODRIGO: Aria Antigua

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 10 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.6. CURSO 4º (EPM4)

253.6.1. Contenidos:

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma de articulacions possibles (velocitat en legato, en els distintos «estaccatos», en els salts, etc.).
- Profundització en l'estudi del vibrato de acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervien en el fraseo musical: línia, color i expressió, adaptant-los a els diferents estils, amb especial atenció a l'estudi en els temps lents.
- Estudi del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a l'instrument.
- Estudi dels instruments afines.
- Iniciació a l'interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seues versions.

253.6.2. Exercicis tècnics diaris:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 exercicis diaris de mecanisme
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- P. Bernold, La Technique d'Embouchure

253.6.3. Mètodes:

- H. Altes, vol 2, lliçons 14 a 18, ambdues incloses
- E. Köhler, op. 33 nº 2, del 7 al 12, ambdues incloses
- Th. Boehm, "24 estudis", op. 37, del 13 al 24, ambdues incloses
- Reichert, Seis Estudis, op. 6

253.6.4. Obres:

- J.S. BACH: Sonates, Mi m, Sol m, Mib M
- BLAVET: Sonata "La Vibrai"
- HAENDEL: Onze sonates per flauta
- LECLAIR: Sonata en Mi m, op. IX nº 2

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 11 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- TELEMANN: Doce fantasías para flauta sola
- VIVALDI: Concierto en Sol m, op.10 nº2
- BACH, C. PH. E: Sonata en Re M
- BONN DI VENEZIA, ANNA: Sonata en Sol M
- STAMITZ: Concierto en Sol M
- STAMITZ: Rondó caprichoso en Sol M
- MOZART: Rondó en Re M
- BEETHOVEN: Sonata en Sib M
- CHOPIN: Variaciones sobre un tema de Rossini
- GENIN: Rigoletto, op.19
- ANDERSEN: Cuatro piezas de salón, op.52 nº1,nº2
- POPP: Chanson d'amour, op.204 nº3
- KUHLAU: Introducción y Rondó, op.98
- KÖHLER: Souvenir Russe
- KÖHLER: Dans le bois, op.88 nº3
- REINECKE: Balada, op.288
- SCHUMANN: Tres Romanzas
- GAUBERT: Madrigal
- GAUBERT: Sonatina
- ROUSSEL: Joueurs de Flute
- ROUSSEL: Andante y Scherzo
- BLAHETKA: Variaciones para flauta y piano
- BONIS: Scherzo, op.187
- BONIS: Air Vaudois
- BOULANGER: D'un matin de printemps
- ARRIEU: Sonatine
- JOLIVET: Fantasía- Capricho
- HONEGER: Danza de la cabra
- ESCHER: Air pour charmer un lézard, op. 28
- BLANQUER: Sonatina Jovenívola
- JEVTIC: Incantations (flauta sola)
- RODRIGO: Aria Antigua
- PALAU: Dolçainers
- VALERO: Fantasía concertante
- BENEY: Circonvolutione (flauta sola)
- PÉREZ: Cuélebre (flauta sola)

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 12 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.7. CURSO 5º (EPM5)

253.7.1. Contenidos:

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma de articulacions possibles (velocitat en legato, en els distintos «estaccatos», en els salts, etc.).
- Profundització en el estudi del vibrato de acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervien en el fraseo musical: línia, color i expressió, adaptant-los a els diferents estils, amb especial atenció a el seu estudi en els tempos lents.
- Estudi del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de la harmonia, la afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a el instrument.
- Estudi de els instruments afins.
- Interpretació de música contemporània i coneixement de els grafes i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de els diferents versions.

253.7.2. Exercicis tècnics diaris:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 exercicis diaris de mecanisme
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- P. Bernold, La Technique d'Embouchure

253.7.3. Mètodes:

- H. Altes, vol 2, leccions 19 a 22
- Th. Boehm, "24 Caprichos", op. 26, números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14 y 23.
- Fürstenau "26 exercicis", vol 1, op. 107, números 2, 3, 5, 7, 10, 11 y 14.
- Bach-Studien para flauta sola, ed. Breitkopf, vol. 1

253.7.4. Obres:

- BACH J.S: Sonata en La M,
- BACH (C.P.E): Concerto en Sol M
- J.S BACH: Suite en Si m
- HAYDN: Sonata en Do M
- QUANTZ: Concerto en Sol M

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 13 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- VIVALDI: Concierto en Re M
- HUMMEL: Sonata en Re M, op.50
- DEMERSSEMANN: Sexto solo de concierto, op.82
- BOEHM: Le Desir, op.21
- ANDERSEN: Fantasía Húngara, op.2
- DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara, op.26
- DOPPLER: Chanson d'Amour
- GENIN: Carnaval de Venecia, op.14
- GANNE: Andante y Scherzo
- GAUBERT: Nocturno y Allegro Scherzando
- MILHAUD: Sonatina, op.76
- REINECKE: Balada op.288
- MOUQUET: La flute de Pan
- CHAMINADE: Concertino, op.107
- BONI: Scherzo, op.187
- BONIS: Sonata para flauta y piano
- TOMASI: Concierto en Mi M
- ROUSSEL: Joueurs de Flute
- IBERT: Pieza para flauta sola
- IBERT: Jeux
- BOZZA: Image
- MONSALVATGE: Serenata a Lydia de Cadaqués
- PEJACEVIC, DORA: Sonata Eslava, op.43
- RIVIER: Oiseaux tendres
- BLANQUER: Sonatina Jovenívola
- VALERO: Fantasía Concertante
- RODRIGO: Fantasía para un gentilhombre

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 14 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

253.8. CURSO 6º (EPM6)

253.8.1. Contenidos:

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma de articulacions possibles (velocitat en legato, en els diferents «estaccatos», en els salts, etc.).
- Profundització en l'estudi del vibrato de acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervien en el fraseo musical: línia, color i expressió, adaptant-los a els diferents estils, amb especial atenció a l'estudi en els tempos lents.
- Estudi del registre sobreagut.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a l'instrument.
- Estudi dels instruments afines.
- Interpretació de música contemporània i coneixement de les grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques dels diferents versions.

253.8.2. Exercicis tècnics diaris:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel y Gaubert, 17 exercicis diaris de mecanisme
- Reichert, Sept exorcices journaliers
- P. Bernold, La Technique d'Embouchure

253.8.3. Mètodes:

- H. Altes, vol 2, lliçons 23 a 26
- Th. Boehm, "24 Caprichos", op. 26, números 1, 8, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 i 24.
- Fürstenau "26 exercicis", vol 1, op. 107, números 1, 4, 6, 8, 9, 12, 13
- Bach-Studien per flauta sola, ed. Breitkopf, vol. 2

253.8.4. Obres:

- BACH (C.P.E): Sonata en La m
- BACH J.S: Sonata en La M
- QUANTZ: Concerto en Sol M
- J.S BACH: Suite en Si m
- HAYDN: Sonata en Do M

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 15 de 15

ASSIGNATURA: 253 FLAUTA TRAVESSERA EPM

DOCENT: María José Clemente Bover

- HUMMEL: Sonata en Re M, op.50
- MOZART: Concierto en Sol M(KV 313)
- BOEHM: Gran Polonesa en Re M, op.16
- DEMERSSEMANN: solo de concierto, op.82
- BOEHM: Le Desir, op.21
- DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara, op.26
- DOPPLER: Airs Valaques
- DOPPLER: Chanson d'Amour
- FAURÉ: Fantasía, op.79
- GENIN: Carnaval de Venecia, op.14
- CHAYNES: Sonatina
- DEBUSSY: Prelude à l'après-midi d'un faune
- DEBUSSY: Sirynx
- ENESCO: Cantabile et Presto
- GAUBERT: Nocturno y Allegro Scherzando
- HINDEMITH: Sonata
- MILHAUD: Sonatina, op.76
- POULENC: Sonata
- MOUQUET: La flute de Pan
- CHAMINADE: Concertino, op.107
- BONIS: Sonata
- HÜE: Fantasía
- TOMASI: Concierto en Mi M
- IBERT: Pieza para flauta sola
- IBERT: Jeux
- BOZZA: Image
- VARESSE: Densité 21,5
- MONSALVATGE: Serenata a Lydia de Cadaqués
- TAKEMITSU: Air
- ELISENDA FÀBREGAS: Andante appassionato